

# NINO WALTER RIONDATO

## SU PLEXIGLAS NINO WALTER RIONDATO

### ESPLORA UNA NUOVA DIMENSIONE

di Alessandra R. Bessega

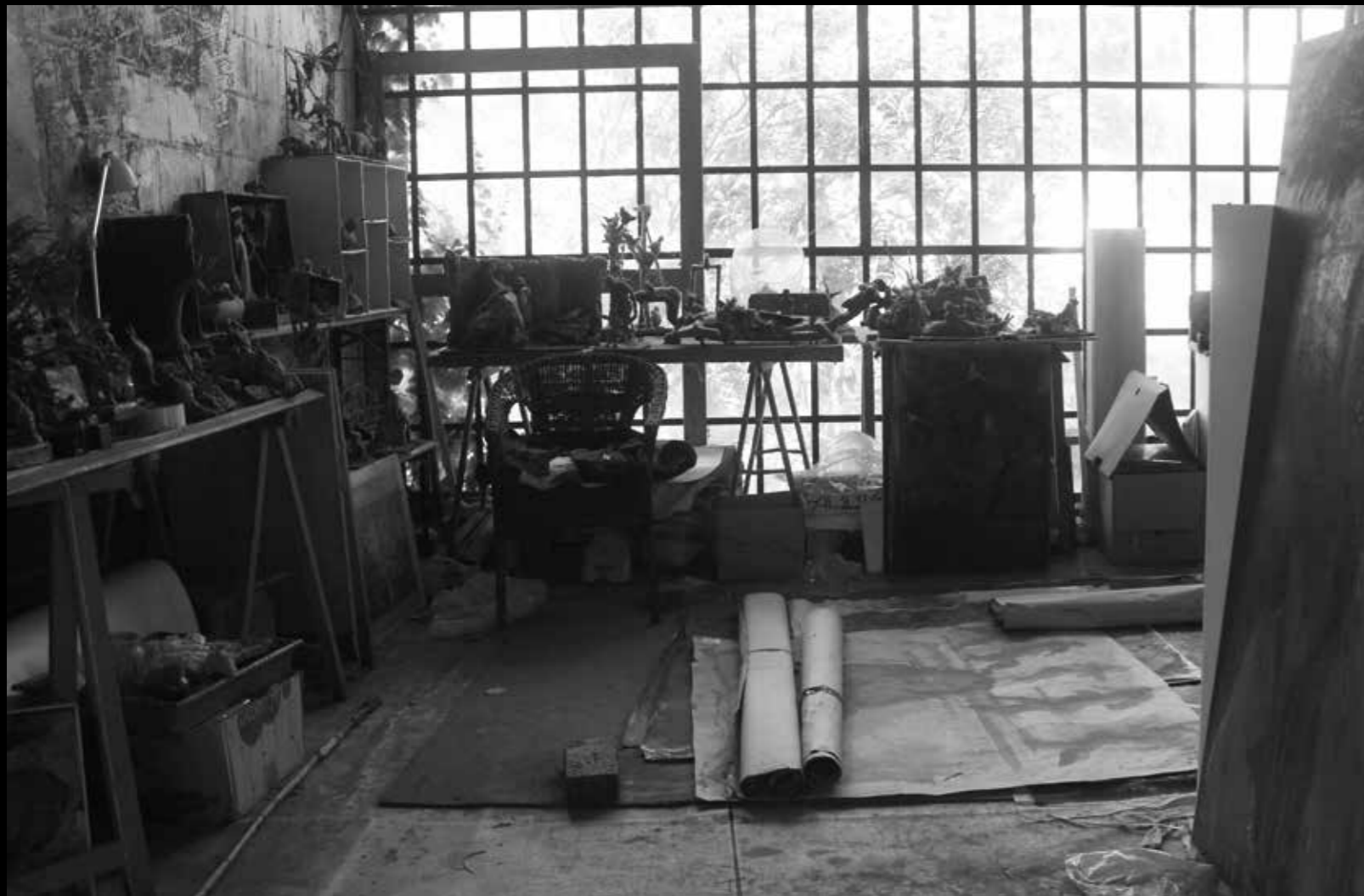
La pittura di Nino Walter Riondato approda su plexiglas. La ricerca continua, la voglia di sperimentare di questo artista eclettico in cerca di soluzioni innovative lo porta a esprimersi su una superficie trasparente, lucida che rimanda l'immagine in un gioco di riflessi.

Ma come è arrivato Riondato al plexiglas? In realtà in pittura l'artista non ha mai mostrato una predilezione per la tela classica che è sempre stata una costante della sua produzione artistica in pittura, ha prodotto infatti anche molte opere su pannelli di legno, molte su carta di ogni dimensione, ha esplorato la tecnica dell'affresco con le deliziose decorazioni della locanda Al Moretto di Castelfranco, era quindi quasi inevitabile questo incontro tra Riondato e il plexiglas, la superficie che cattura la luce. Ma cosa stiamo vedendo? L'osservatore si avvicina a queste opere su plexiglas e ne viene come catturato, per lui è quasi un mistero quello che ha davanti, un mistero che è invitato a deci-

frare. Si instaura infatti una comunicazione dinamica tra l'opera e chi la guarda. Prendiamo "Orizzonti di gloria", questo dipinto di grandi dimensioni è stato esposto alla mostra itinerante "Pittura di guerra", collettiva di artisti del Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige, in occasione del centenario della Grande Guerra. Al centro di questa opera ci sono due figure umane su un balcone, attorno a loro il mondo sembra esploso: macerie, fumo, il risultato di una deflagrazione che ha frantumato ogni certezza. In primo piano scorgiamo una figura, è un maiale opulento che sonnecchia, indifferente.

Ritroviamo in queste opere il filo conduttore della poetica di Riondato il suo sguardo dissacrante e ironico sulla realtà una realtà fatta di gesti quotidiani in contesti profondamente radicati nel suo territorio di campagna, spesso in bilico tra sacro e profano. Gli atleti si allenano nel vigneto, i bambini giocano al girotondo in oratorio.

/ A /



/ B /

Senza colore la forma è ancora più impoverita, è ridotta a sagoma come in "La donna bionda", di questa persona vediamo una massa di capelli che coprono le spalle, del suo viso sono rimasti gli occhi e un abbozzo di naso, alle sue spalle un uomo, con cappello e paltò, la sta minacciando o proteggendo? Non possiamo saperlo ma deciderlo. Sembra quasi un fotogramma di un vecchio film in bianco e nero.

Per chi conosce il caldo giallo oro delle sculture in cera di Riondato trovarsi davanti queste opere in grigio può essere destabilizzante ma in realtà un filo conduttore tra il tridimensionale della scultura e questo tridimensionale effimero e immateriale, un incontro tra queste strade espressive che sembrano andare

in parallelo è proprio nell'atteggiamento distruttivo di Riondato sulla forma che poi però va a ricomporre nella sua essenzialità narrativa, svuotandola di tutti i microelementi che la fanno funzionare come un meccanismo vivente. Siamo davanti alla materia del sogno?

Nelle nuove opere su plexiglas che fanno parte della produzione pittorica recente di Riondato (-2015) la luce gioca un ruolo da comprimaria: non si limita a colpire la superficie, ma attraversa il piano pittorico fino a fondere in un'unica resa estetica pittura, supporto e ambiente. In questo modo lo spazio dell'opera d'arte non resta confinato al supporto ma si integra con quella realtà da cui sfugge, ricordandoci che un'altra dimensione è possibile.

/ C /



A / "ATELIER 1"

B / "ORIZZONTI DI GLORIA" / "PATHS OF GLORY" / 2014

smalto acrilico su acetato - acrylic enamel  
on acetate - 118 cm x 157 cm

C / "MAIALE LAST DAY" / "PIG LAST DAY" / 2014

smalto acrilico su acetato - acrylic enamel  
on acetate - 71 cm x 101 cm

NINO WALTER RIONDATO  
VIVE E LAVORA A  
PIOMBINO DESE (PD)  
WWW.NINOWALTERRIONDATO.IT

# NINO WALTER RIONDATO

## ON PLEXIGLAS NINO WALTER RIONDATO

### EXPLORES A NEW DIMENSION

by Alessandra R. Bessega

*Nino Walter Riondato's painting arrives on plexiglas. The research continues, the desire to experiment of this eclectic artist in search of innovative solutions leads him to express himself on a transparent, shiny surface that refers the image in a play of reflections. But how did Riondato get to the plexiglas? In reality in painting the artist has never shown a predilection for the classical canvas that has always been a constant of his artistic production in painting, has in fact also produced many works on wooden panels, many on paper of every size, explored the fresco technique with the delightful decorations of the Al Moretto inn in Castelfranco, so it was almost inevitable this*

/ A /



*meeting between Riondato and plexiglas, the surface that captures light. What are we seeing? The observer approaches these works on plexiglas and is captured, for him it is almost a mystery what is in front of him, a mystery that is invited to decipher. In fact, a dynamic communication is established between the work and the viewer. Let's take "Paths of glory", this large-scale painting was exhibited at the traveling exhibition "War painting", collective exhibition of artists from Veneto, Friuli Venezia Giulia and Trentino Alto Adige, on the occasion of the centenary of the Great War. At the center of this work there are two human figures on a balcony, around them the world seems to have exploded: rubble, smoke, the result of a deflagration that shattered every certainty. In the foreground we see a figure, it is an opulent pig that dozes, indifferent. In these works we find the common thread of Riondato's poetics, his irreverent and ironic look at reality, a reality made of daily gestures in contexts deeply rooted in his country territory, often poised between the sacred and the profane. The athletes train in the vineyard, the children play around in the oratory. The human figures are in groups, ordered rows, as in religious processions. In these figurative on plexiglas we notice an important absence, the absence of color, there are only shades of gray and there are two things to observe about this important stylistic feature: the first is the dreamlike recall of scenes that lose realism, the shapes emerge from the fog, as in the dream it is impossible to capture the details, we can only guess the shapes, the figures. The second is a reference to a reality in black and white, a reality in negative and perhaps this is a meaning that also derives from Riondato's passion for photography, of which he has*

*explored the techniques of making in years preceding the digital photography we are currently surrounded.*

*Without color the shape is even more impoverished, it is reduced to shape as in "The blonde woman", of this person we see a mass of hair that cover the shoulders, of his face have remained the eyes and a lot of nose, behind him a man, with hat and paltò, Are you threatening or protecting her? We don't know, but we can decide. It almost looks like a frame of an old black and white movie. For those who know the warm yellow gold of the wax sculptures of Riondato being in front of these works in gray can be destabilizing but in reality a thread between the three-dimensional sculpture and this ephemeral and immaterial three-dimensional, an encounter between these expressive ways that seem to run parallel is precisely in the destructive attitude of Riondato on the form that then goes to recompose in its narrative essentiality, emptying it of all the microelements that make it function like*

/ B /



/ C /

*a living mechanism. Are we looking at the subject of the dream? In the new works on Plexiglas that are part of the recent pictorial production of Riondato (-2015) light plays a role as a compressive: it does not just hit the surface, but crosses the pictorial plane to merge in a unique aesthetic rendering painting, support and environment. In this way the space of the work of art does not remain confined to the support but integrates with that reality from which it escapes, reminding us that another dimension is possible.*

**A / "TRANSITO" / "TRANSIT" / 2020**  
acrilico su tavola - acrylic on board - 71 cm x 99 cm

**B / "GIROTONDO ALL'ORATORIO" / "ROUNDAABOUT AT THE ORATORY" / 2020**  
smalto acrilico su acetato - acrylic enamel on acetate - 73 cm x 103 cm

**C / "BENEDIZIONE AI PRIMI CALCI" / "BLESSING AT THE FIRST KICKS" / 2014**  
smalto acrilico su acetato - acrylic enamel on acetate - 101 cm x 36 cm

NINO WALTER RIONDATO  
LIVES AND WORKS IN PIOMBINO DESE (PD)  
WWW.NINOWALTERRIONDATO.IT

**D / "DONNA BIONDA" / "BLONDE WOMAN" / 2020**  
acrilico su tavola - acrylic on board - 43 cm x 64 cm

/ D /

